



The Pirate Ship International Theatre Ensemble Gamelan Gong Ceník

Teatro musica e danza dall'Isola degli Dei



Veronica Piccoli	Gangsa pemade metallofono
Rita Colani	Gangsa pemade metallofono
Renato Carminati	Suling flauti
Khadim Sakho	Gong
Saveria Savidya	Ceng ceng cembali
Paolo Cucchi	Reyong metallofono
Massimiliano Panza	Reyong metallofono
Luciano Togni	Kendang tamburo
Enrico Masseroli	danza e dir. musicale



Hujan Mas (Pioggia d'oro) famoso brano musicale degli anni '30, stile *Kebyar*.

Baris (lett. linea, schiera di soldati). Antica danza cerimoniale nella quale i giovani dimostrano la loro maturità fisica. La sua forma solista segna il trapasso dalla partecipazione rituale al virtuosismo artistico. Circondato da misteriose ed ostili presenze, l'attore danza pervaso da vibrante energia, per i musicisti una dura sfida assecondarne i guizzi!

Cewek Cantik (bella ragazza) composizione musicale di E. Masseroli

Topeng "La testa scambiata" Fra le più antiche forme teatrali dell'isola, il *Topeng* è parte integrante della liturgia cerimoniale. La sua rappresentazione celebra, tra mito e storia, le gesta delle antiche corti, offrendo al tempo stesso uno spassoso divertimento per tutti. I due attori, cambiando a vista le stupende maschere di legno laccato, si alternano e dialogano interpretando i 13 personaggi. L'ordine delle loro entrate rispecchia l'antica gerarchia feudale ed accosta i multiformi aspetti della vita, dal soprannaturale allo scurrile, fra danze raffinate e lazzi da "Commedia dell'Arte". Lo spettacolo odierno narra le straordinarie vicende del re **Bedahulu**, asceta temerario che si ritrovò la testa di maiale, variante davvero singolare di un mito, "la testa tagliata", presente in varie culture. Per la Storia, un passaggio fondamentale nel medioevo feudale di Bali: con la caduta del suo re, l'isola divenne provincia del grande impero giavanese *Majapahit*.

le maschere e i loro personaggi (la corte, i buffoni, i protagonisti della storia)

Topeng Keras Ministro. Colui che mette in opera le disposizioni del re. Forte e risoluto.

Topeng Keras Lucu Ministro buffo (lucu), ingenuo e bountempone

Topeng Tua Vecchio e saggio consigliere del re, non può celare gli acciacchi dell'età.

Penasar Gran ciambellano, arguto e gioviale. E' lo story teller: a Bali traduce il racconto dal *Kawi*, l'antica lingua letteraria, nelle lingue balinesi. Un ponte fra la cultura Indo-giavanese delle antiche corti feudali e la Indo-balinese del popolo.

Topeng Dalem Il re, modello divino, contempla e dispone. Simbolo di perfezione è figura androgina: la sua danza unisce le vigorose pose maschili alle sinuose ed eleganti movenze femminili.

Keto balbuziente e improbabile guida turistica

Pak Es gelataio, assai concitato quanto sordo.

Orang Toris turista "per caso", può cambiare ad hoc la connotazione linguistica

Bondesa Tua vecchio popolano, nostalgico ed arguto.

Nyoman Semariani ragazza dai tratti scimmieschi, si pretende affascinante ed irresistibile danzatrice.

Patih Gadja Mada Il famoso ed astuto ministro inviato da Giava per ristabilire l'ordine a Bali. L'eroe che suggella l'annessione di Bali all'impero Majapahit nel XIV secolo

Dalem Bedahulu Il pio re che per orgoglio e/o fatalità si ritrovò con la testa di maiale. Secondo fonti storiche, oppone una strenua difesa contro gli invasori giavanesi.

Sidha Karya letteralmente "colui che sa portare a compimento l'opera". Indipendentemente dall'episodio narrato, solo l'apparizione di questo re demone può e deve concludere la cerimonia spettacolare. Temuto e atteso dai bambini, talvolta finge di rapirne uno, dona loro caramelle e monetine rituali. Con la sua offerta, che depone nella parte più interna del tempio o a terra, placa gli spiriti maligni, riunendo la rappresentazione alla concomitante liturgia.

Tabuh Penutup (sonata finale) tradizionale brano musicale di saluto.